

**PRINT** MAGYAR IDŐK - 2017. 03. 07. (1,17. OLDAL)**Az ötven éve elhunyt Kodály Zoltánra emlékezünk***Az ötven éve elhunyt Kodály Zoltánra emlékezünk*

Könyörgés a békéért

Kodály-programmal ápolják az ötven éve elhunyt zeneszerző hagyatékát

Kodály Zoltán Missa brevisének előadásával kezdődött a Magyar Állami Operaház március 6-i, jubileumi megemlékezése, a zeneszerző, zenetudós és népzenekutató halálának 50. évfordulóján. A Kodály Rorate című rendezvényen az Opera énekkara közreműködésével, valamint Hoppál Péter karnagy, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára vezényletével megrendezett koncertet az operaház aulájában tartották meg. A helyszín annak a földszinti ruhatárnak a szomszédságában található, ahol Budapest 72 évvel korábbi ostromát követően, az épület pincéjéből feljövő művészekből alakult kamarakórus a szerzővel közösen adta elő a békéért könyörgő rövid misét, amely így a főváros háború utáni első hangversenye is volt. Ókovács Szilveszter, a dalszínház főigazgatója a délelőtti eseményen felhívta a figyelmet arra, hogy az opera ház elmúlt hét évében több mint ötven esten szerepeltek Kodály művei.

A hazai kulturális intézményekkel együttműködve a minisztérium több évre szóló Kodály-programot alkotott.

Hoppál Péter az eseményen elmondta: a 2017-es költségvetésben a tervek szerint 1,486 milliárd forint nemzeti forrással járulnak hozzá ezen örökség bemutatásához és ápolásához Magyarországon és a határon túl, valamint 350 millió forint támogatás erejéig külföldön is. A Kodály-programban a tervezett hangversenyeken és fesztiválokon az alkotó kórusművei, zenekari művei szólalnak meg, a kiegészítő rendezvények között tárlatok, versenyek, ismeretterjesztő előadások, mesterkurzusok is szerepelnek – részletezte.

A kormányzat a szakemberekkel és intézményekkel együttműködve már évek óta dolgozik azon, hogy Kodály szellemi hagyatékát a jövő generációi is birtokba vehessék.

Több évtizedes adósságot lehetne törleszteni, ha a világhírű, nemzetközi szinten használt Kodály-módszert sikerül újra a magyar zeneoktatás középpontjába állítani – fejtette ki az államtitkár. Hangsúlyozta, hogy Kodály Zoltán nemcsak a XX. század meghatározó zeneszerzőjeként, valamint a népzene- és a népdalgyűjtés területén végzett tudományos munkájával, hanem a magyar zenei nevelés alapjául szolgáló, és a magyar általános köznevelés területén kiemelkedő eredménnyel felhasználható koncepciójával is felbecsülhetetlen értéket teremtett.

A rendezvényen részt vett Kodály Zoltánné Péczely Sarolta is.

Az évforduló alkalmából az operaház vörös szalonjában nyílt kiállításon az érdeklődők megtekinthetik az itt őrzött Kodály-dokumentumokat, az eddig kiadott Kodály-lemezeket és a korábbi Kodály-előadások plakátjait.

Kodály Zoltán soha nem alkudott meg, mindig az értékek köré gyűjtötte tanítványait és követőit – emlékeztetett Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár a zeneszerző síremlékénél tegnap délután. A

fővárosi Farkasréti temetőben Radnainé Fogarasi Katalin, a Nemzeti Örökség Intézetének főigazgatója mondott köszöntőt, felszólalt Vigh Andrea, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora és Szőnyi Erzsébet Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a nemzet művésze.

Közreműködött az ELTE Zenei Tanszék Női Kara.

KA: Az utókornak számot kell vetnie azzal, miként sáfárkodott a hátrahagyott értékekkel – mondta Szőnyi Erzsébet a síremléknél



Az ötven éve elhunyt Kodály  
Zoltánra emlékezünk

» 17. oldal

Kodály-programmal ápolják az ötven éve elhunyt zeneszerző hagyatékát

# Könyörgés a békéért



Az utókornak számot kell vetnie azzal, miként sófáradkodott a hátrahagyott értékekkel – mondta Szőnyi Erzsébet a síremlékénél

Fotó: Kurucz András

## Magyar Idők

Kodály Zoltán Missa brevisének előadásával kezdődött a Magyar Állami Operaház március 6-i jubileumi megemlékezése, a zeneszerző zenetudós és népzenekutató halálának 50. évfordulóján. A Kodály Rorate című rendezvényen az Opera énekkara közreműködésével, valamint Hoppál Péter kancellár az Emberi Erőforrások Minisztériumának kulturáért felelős államtitkárság vezényletével megrendezett koncertet az operaház aulájában tartották meg. A helyszín annak a földszinti ruhátárnak a szomszédságában található, ahol Budapest 72 évvel korábbi ostromát követően, az épület pincéjéből feljövő művészekből alakult kamarakórus a szerzővel közösen adta elő a békéért könyörgő rövid misét, amely így a főváros háború utáni első hangversenye is volt.

Ókóvács Szilveszter, a dalszínház főigazgatója a délelőtti eseményen felhívta a figyelmet arra, hogy az operaház elmúlt hét évében több mint ötszáz eseten szerepeltek Kodály művei.

A hazai kulturális intézményekkel együttműködve a minisztérium több évre szóló Kodály-programot alkotott. Hoppál Péter az eseményen elmondta, a 2017-es költségvetésben a tervek szerint 1,486 milliárd forint nemzeti forrással járulnak hozzá ezen örökség bemutatásához és ápolásához Magyarország és a határon túl, valamint 350 millió forint támogatás erejéig külföldön is. A Kodály-programban a tervezett hangversenyeken és fesztiválokon az alkotó kórusművei, zenekari művei szólnak meg, a kiegészítő rendezvények között tárlatok, versenyek, ismeretterjesztő előadások, mesterkurzusok is szerepelnek – részletezte.

A kormányzat a szakemberekkel és intézményekkel együttműködve más évek óta dolgozik azon, hogy Kodály szellemi hagyatékát a jövő generációi is birtokba vehessék.

Több évtizedes elősságot lehetne törleszteni, ha a világhírű, nemzetközi szinten használt Kodály-módszert sikerül újra a magyar zeneoktatás középpontjába állítani – fejtette ki az államtitkár. Hangsúlyozta, hogy Kodály Zoltán nemcsak a XX. század meghatározó zeneszerzőjéért, valamint a népzene- és a népdalgyűjtés területén végzett tudományos munkájával, hanem a magyar zenei nevelés alapjául szolgáló, és a magyar általános köznevelés területén kiemelkedő eredménnyel felhasználható koncepciójával is felbecsülhetetlen értéket teremtet.

A rendezvényen részt vett Kodály Zoltánné Péczely Sarolta is.

Az évforduló alkalmából az operaház vörös szalonnájában nyílt kiállítás az érdeklődők megtekinthetik az itt őrzött Kodály-dokumentumokat, az eddig kiadott Kodály-lemezeket és a korábbi Kodály előadások plakátjait.

Kodály Zoltán soha nem alkudott meg, mindig az értékek köré gyűjtötte tanítványait és követőit – emlékezett Hoppál Péter kulturáért felelős államtitkár a zeneszerző síremlékénél tegnap délután. A fővárosi Farsasági temetőben Radnáné Fogarasi Katalin, a Nemzeti Örökség Intézetének főigazgatója mondott köszöntőt, felszólt Vigh Andrea, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora és Szőnyi Erzsébet Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a nemzet művésze. Közreműködött az ELTE Zenei Tanárképző Női Kara.